



# SIMONA LISI CV

tel +393385643469

[simonalisi2013@gmail](mailto:simonalisi2013@gmail.com)

<http://simonalisi.idra.it>

## Formazione

-Postgraduate Degree in Contemporary Dance-Choreography, London Contemporary Dance School-  
University of Kent, Londra 2001/2002

-Attestato del Corso di Perfezionamento per danzatori e coreografi contemporanei, Ater- Reggio Emilia  
1991 (L. Burns, I. Hultman, R. Poelvoorde, W. Forsythe, A. Nikolais, C. Carlson, C. Ossicini, T. Escobar)

-Danza contemporanea e tecniche di teatro danza presso la London Contemporary Dance School di Londra  
e seminari con : A. Borriello, E. Piperno, D. Duszinsky, R. Castello, R. Giordano, comp. Abbondanza-Bertoni,  
G. Summo, A. Carallo, G. Rossi.

E' stata scelta per frequentare seminari con C. Carlson, A. T. De Keerschmaker, W. Vandekeybus.

-Danza classica R. Poelvoorde, E. Morosanu, A. Casati, H. Zullig

-Attestato del Corso di Alta Formazione per attori, Centro Inteatro, Polverigi-Italia 1997 (R. Palmiello, M.  
Driss, M. Anaclerio, J. Malina, L. Curino, M. Martinelli, M. A. Roca, G. Vacis, T. Salmon, F. Lattuada, C.  
Thieblomont, F. M. Pesenti)

-Training attoriale e vocalità Pippo Del Bono e Pepe Robledo, Danio Manfredini, Gabriella Bartolomei,  
Gustavo Frigerio, Margarethe Assmuth (metodo Linklater).

-Abilitazione all'insegnamento di Filosofia, Psicologia, Pedagogia 2000

-Laurea in Filosofia, Macerata-Italia 1995, 110/110

-Corso di perfezionamento in Antropologia Filosofica, Urbino 1998-dizione e recitazione "Minimo Teatro" di  
M. Boldrini, Macerata

-7 anni di studio del pianoforte

-Diploma di Teoria e Solfeggio musicale, Lecce-Italia 1989

-Diploma di Somatic Movement Educator presso il BMC® (Body Mind Centering) Italia 2015

## Creazioni e ideazioni artistiche

- Le regole del caso*, videodanza, scrittura, regia e interpretazione di S. Lisi, progetto vincitore del bando CAMPO LARGO di COORPI Piemonte 2016/17
- BRING ME YOUR DRESS* di Simona Lisi, musiche S.Lisi e Paolo Bragaglia, Inteatro Festival 2016
- cura il training e la scrittura fisica de *La riunificazione delle due Coree* di J. Pommerat, regia di Alfonso Postiglione, prod. Ente Teatro Cronaca 2015, **Napoli Teatro Festival 2015-Armunia-La Corte Ospitale**
- DEEP Profundis*, di P. Bragaglia, D. Mancini, S. Lisi, performer S. Lisi, Acusmatiq Fest 2014
- Florida*, di e con Simona Lisi e Nicoletta Cabassi, Napoli-Liverpool, 2013/14
- Hash\_tag** call for interaction, di e con S.Lisi e N.Cabassi, Residenza SudLab-Napoli 2014
- cura le coreografie di "**Una notte ascoltando un vecchio tango mi sono addormentato e ho sognato Pina Bausch**" regia di Giuseppe Sollazzo, Napoli, 2011/12
- Corpo d'amore**, dedicato a Franco Scataglini, performance del vocational training programma Archeo.s-IPA Teatro Stabile delle Marche 2011
- F-Freedom**, di e con Simona Lisi, prod. Teatro Stabile delle Marche, Ancona 2010
- La cura**, documentario, regia Simona Lisi, soggetto S. Lisi e S. Ramazzotti, progetto finanziato con il programma Cohabitat della Provincia di Ancona
- Houselife!** , lib. isp.a "Kitchen stories", contributo Imaie, Toscana 2006
- L'alchemica dei sogni**, spettacolo di teatro,danza e canzone, residenza Centro Inteatro Polverigi,2005
- Poesia a Iside**, spettacolo sul tema della violenza sul femminile, creato in collaborazione con "Loba-Pr/getto Donna" della ASL 7 di Ancona 2012
- War**, videodanza, regia, coreografia e montaggio Simona Lisi, prod. LCDS London 2001
- Sehnsucht-Fiore azzurro**, creazione per sei giovani attori/danzatori sul confronto tra Romanticismo e cultura rock contemporanea. Selezionato per la "X Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo Sarajevo 2001
- Piombo bianco**, di e con S. Lisi e con M. Caciorgna e A. Cardinali, sull'alchimia, Lavori in pelle-Alfonsine 2000
- Valzer** di e con Simona Lisi, operetta da caffè, musiche originali per pianoforte di Simona Lisi, prod. TEE Teatro Stabile delle Marche, Ancona 1998.
- Requiem K626** di e con Simona Lisi, assolo danzato creato per la Biennale Giovani di Torino, 1997.
- Ha curato la regia e la coreog. dello spettacolo per bambini "**Alberi e fiabe**" insieme con Maurizio Uncinetti Rinaldelli, su partitura originale del compositore Andrea Strappa, 1997.
- La doppia vita di Veronica**, coreog di C.Reggiani e Simona Lisi, Longiano
- Cura le coreografie per "**Lo spaccio della bestia trionfante**" regia di Allì Caracciolo, prod. Università degli Studi di Macerata.
- Balli al madrigale** coreog. creata con C. Fantoni e A. Cardinali, prodotta dal-Festival Inteatro di Polverigi.
- Ideazione artistica di "Fautore, festival autunnale sul racconto d'autore" un festival sul racconto come legame tra tradizione e modernità dei linguaggi performativi, Macerata 1997/1999.
- ideazione e direzione artistica dei Festival "A piedi nudi nel parco" (IV edizione) Napoli (in collaborazione con il CDTM) e "Cinematica-immagine in movimento" (II edizione) Ancona in collaborazione con AMAT

Nell'ambito del Postgraduate Degree in Coreografia alla LCDS ha creato un assolo "**Lipstick**", una coreografie di gruppo "**Seven princesses**" (al The Place Theatre). Inoltre attraverso una collaborazione con la **Guildhall School of Music and drama** e l'artista visiva Nadia Nervo della **Royal Academy of Arts**, ha creato un assolo con sensori tattili e una coreografia di gruppo, presso il **Festival di Bath**, 2002

## Teatro

danzatrice e/o attrice in:

- BRING ME YOUR DRESS di Simona Lisi, musiche Lisi e Paolo Bragaglia, Inteatro Festival 2016
- DEEP Profundis, di P. Bragaglia, D. Mancini, S. Lisi, performer S. Lisi, Acusmatiq Fest 2014
- Florida, di e con Simona Lisi e Nicoletta Cabassi, Napoli-Liverpool, 2013/14
- Die schlafenden, regia di Fabrizio Crisafulli, prod. Klagenfurt Ensemble, 2013
- Quel che ho visto e udito, regia di Fabrizio Crisafulli, Firenze-Roma 2012
- Carmen, regia di Micha Van Hoecke, Teatro San Carlo, Napoli, 2011
- F-Freedom, di e con S. Lisi, prod. Teatro Stabile delle Marche 2010
- Porte di luce di F.Crisafulli, Musei di Roma 2008/9
- A modo mio, regia di Francesco Saponaro, TeatriUniti, Napoli Teatro Festival 2008
- Erosione di Fabrizio Crisafulli e Andreas Staudinger, Bergbaumuseum, Klagenfurt 2007
- Don Giovanni regia di Mario Martone, Teatro San Carlo- Napoli 2002/4/6, opera vincitrice del premio come miglior spettacolo e miglior regia d'Opera dell'anno 2002
- Matilde di Shabran regia di Mario Martone, Rossini Opera Festival 2004
- Seers regia di Fabrizio Crisafulli, coprod. Klagenfurt Ensemble-comp. Il pudore Bene in vista, Klagenfurt 2002
- Luce nera di Fabrizio Crisafulli e Simona Lisi, regia di Fabrizio Crisafulli con Simona Lisi, spettacolo percorso ispirato alla Sibilla, festival di Amandola 2000
- L' opera delle farfalle di Fabrizio Crisafulli, Giovanna Summo, Marcello Sambati, testo e regia di M. Sambati, prod. Teatro di Roma, Tuscania Teatro, Roma 2000
- Her Bijit regia di Pippo Del Bono, evento spettacolare per l'apertura della Biennale Teatro, Venezia 1999
- Lo spirito folletto coreog. di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, prova aperta di stage su audizione, Civitanova Marche (MC) 1999
- Electric Spirit coreog. di Adriana Borriello, prod. Teatridhitalia, Milano 1996
- Canto Sospeso coreog. di Giovanna Summo, luci di Fabrizio Crisafulli, prod. Vera Stasi, Roma 1995
- Kokoschka regia di Maurizio Uncinetti Rinaldelli, Premio Scenario-Bologna 1995, Festival Teatri Invisibili-S.Benedetto del Tronto 1995
- Veronica & Veronica ispirato alla "Doppia vita di Veronica" di Kiewslowski, coreog. creata con Chiara Reggiani, Teatro Petrella Longiano,
- See me and suffer coreog di Simone Sandroni, coprod. Inteatro Polverigi-Plesnj Theatre Ljubliana-Belluard Bollwerk Festival Friburg, Bruxelles/Praga
- Selene e Il verbo degli uccelli coreog di Chiara Reggiani, Longiano
- Don Sand Don Juan regia di Egisto Marcucci, con Valeria Moriconi, prod, Tee, Festival di Taormina
- Soggetti Smarriti, regia di L. Terra, Teatro del Canguro, Ancona

## CINEMA/FICTION

- "DON MATTEO 10" Lux Vide, 2015
- "La grande bellezza" regia di Paolo Sorrentino, 2013
- "La kriptonite nella borsa" regia di Ivan Cotroneo, 2011
- "Rex", fiction, regia di M.Serafini, 2008
- "Jumper", regia di Doug Liman, 2007
- "Il regista di matrimoni" regia di Marco Bellocchio, 2006
- "La bestia nel cuore" regia di Cristina Comencini, 2005
- "Fine secolo" Rai 2 Fiction, regia di Gianni Lepre 1999/2000
- "La stanza del figlio" regia di Nanni Moretti, 2000

## **PUBBLICITA' corti e videoclip**

"Vodafone" spot televisivo, regia di Giuseppe Capotondi, Milano 2014

"Driving with monologue" corto, regia di Roberta De Paoli, 2014, protagonista

"Liberum dance project" arte visiva (fotografia e video) e danza negli spazi urbani, di Nadia Nervo, Londra 2014

"Your body is your Buddha" videoarte, regia di Antonello Matarazzo, 2014, protagonista e co-autrice,

"Oggetto indistruttibile" videodanza, regia di Roberta De Paoli, (protagonista) 2013

"Generazione internet", documentario, regia di Lorenzo Vignolo, prod. Guasco srl 2013 (protagonista di puntata)

"Provaci ancora", corto, regia di Rosario Capozzolo, Roma, 2010 (protagonista femminile)

"Santi e icone dell'adriatico", documentario, regia di Gianluca Corinaldesi, Sistema Museale Provincia di Ancona, 2009 (attrice/danzatrice, voce narrante)

"Quattro salti in padella-Findus", pubblicità, 2008

"Cisco Systems", pubblicità, regia di Jo Pytka, Venezia 2004

## **Pedagogia e attività di ricerca**

E' abilitata all'insegnamento di Filosofia, Psicologia e Pedagogia. Dal 1996 insegna tecniche di danza e teatro contemporaneo in istituzioni pubbliche e private (centri di formazione, Istituti scolastici, IALS di Roma, scuole di danza e teatro, Teatri Stabili). Ha tenuto docenze di Estetica e corporeità all'Università di Macerata, al Laba di Rimini, al Dams di Roma. Dal 2008 al 2013 è la docente di drammaturgia corporea alla "Scuola per attori" del Teatro Stabile delle Marche. Ricerca in estetica della danza e della corporeità, in questo senso suoi contributi scritti sono presenti in "Agalma nr.35" ed. Mimesis, "In cerca di danza" AAVV, Costa & Nolan, 2000. "Creatori di senso" a cura di Max Schiavoni, Aracne ed. "Light, body, space" a cura di N. Tomasevic, Artdigiland ed., Dublin e nella rivista online "Limina Teatri" e "Argo on line". Svolge un'intensa attività pedagogica collaborando con istituzioni pubbliche e private, università, Asl territoriali, associazioni di impegno sociale. Dal 2008 fa parte del corpo docenti della Scuola per attori del Teatro Stabile delle Marche. Dirige il festival "A piedi nudi nel parco" a Napoli e "Cinematica" ad Ancona. Sta ultimando la sua formazione con Somatic Movement Educator secondo la tecnica BMC®. In particolare ha tenuto le seguenti docenze:

**1995** seminario di storia ed estetica della danza presso l'Università degli Studi di Macerata, nell'ambito del corso di Filosofia del linguaggio del prof. Janos Petofi

**1997** progettazione del laboratorio di movimento "Teatro e danza attraverso i materiali di recupero" presso la rassegna "Libriamoci" organizzata dalla Provincia di Macerata

**1998/2001** insegnamento della danza contemporanea presso il centro Kinesis, Falconara (An) e presso la Scuola di Danza Salus et Gratia di Ancona

dal **1999** al **2003** workshop di teatro danza presso lo IALS di Roma

**2000/2001** ha progettato e diretto un laboratorio multidisciplinare presso il liceo Linguistico Galilei di Recanati (Mc) su tecniche di teatro-danza e lingue straniere, il cui spettacolo finale ha poi concorso e ottenuto dei riconoscimenti in alcune rassegne di teatro/scuola

**2001** durante l'anno di studi alla London Contemporary Dance School ha insegnato tecniche di movimento corporeo presso il centro Fitness First di Londra

**2002/3** incarico di esperta su tecniche di teatro-danza presso il Liceo Linguistico Galilei di Recanati e la scuola Media Conero di Ancona.

**2003/4** è stata docente e ideatrice del corso di teatro corporeo nell'ambito del progetto "Catene da spezzare" della ASL 7 di Ancona, un progetto sul bullismo per le classi V elementare e III media per due anni consecutivi;

**2004** ha partecipato al bando di concorso della Regione Marche sul tema Ambiente da Piacere ed è stata scelta per un progetto chiamato "Traslochi d'ambiente" con l'Istituto D'arte di Ancona, con cui ha

progettato due performance/installazioni sui temi ambientali con materiali di recupero;

**2004/2006** è la docente di danza contemporanea nel "Corso professionale per Operatore artistico danza" con rilascio della qualifica della Provincia di Ancona, presso la scuola di danza Salus et Gratia.

**2006** seminario su Estetica e corporeità presso il LABA (Accademia belle arti) di Rimini, nell'ambito del corso di Estetica tenuto dalla dott.ssa Sulmana Ramazzotti

**2007** tiene regolarmente laboratori presso lo IALS di Roma ed è docente di danza contemporanea e teatro fisico per i Teatri Possibili di Roma

**2008** laboratori presso lo IALS, ciclo di lezioni presso il centro ChiaraDanza di Napoli

**2011** laboratori presso lo IALS di Roma, Oltreilmare Gyrotonics e Eagle Gym \_Napoli

**2011** docente del **training vocazionale** sulla poesia di Franco Scataglini per il progetto Archeo.s della Comunità Europea presso il Teatro Stabile delle Marche.

**2008/13** docente di **drammaturgia corporea** per la Scuola per attori del Teatro Stabile delle Marche

**2014** invitata come relatrice presso il convegno internazionale "**Bridging the gap between Science and Art**" di COST Europe (programma della Comunità europea)

**2014** diversi workshop allo IALS, Movimento Danza Napoli, Scuola di danza Koreos-Trodica

**2014** ideatrice e docente del percorso "**Check up percettivo**" per personale medico, paramedico e pazienti svolto presso l'Azienda Ospedaliera dei Colli di Napoli nell'ambito del "Parliamone tour"

**2014/16** relatrice e ideatrice del **Convegno "Corporeità e nuovi media"** - Festival Cinematica, Univ. Politecnica delle Marche

**2015/6** tra i relatori della XIX e XX edizione del festival "**Le parole della Filosofia**" di Ancona, dove ha proposto per la prima volta la disciplina "Filosofia in movimento" (Embodied Philosophy®) di sua creazione.

**2017** docente e ideatrice del progetto pedagogico TOUCH ME per l'Accademia delle Belle Arti di Brera

**2017/18** docente di drammaturgia corporea presso la Scuola per Attori professionale Accademia 56, Ancona

## PREMI

- PREMIO Best Video Art, Versi di Luce, 2015, Modica RG

- Mejor Cortometraje Experimental, Festival CineAnimal de Bogotá, 2016, Bogotá (CO)  
per YOUR BODY IS YOUR BUDDHA di cui è co-autrice, interprete e coreografa

- Vince la produzione su concorso a CAMPO LARGO 2016 organizzato da COORPI Torino per il cortometraggio di videodanza LE REGOLE DEL CASO, di cui è autrice, regista e interprete